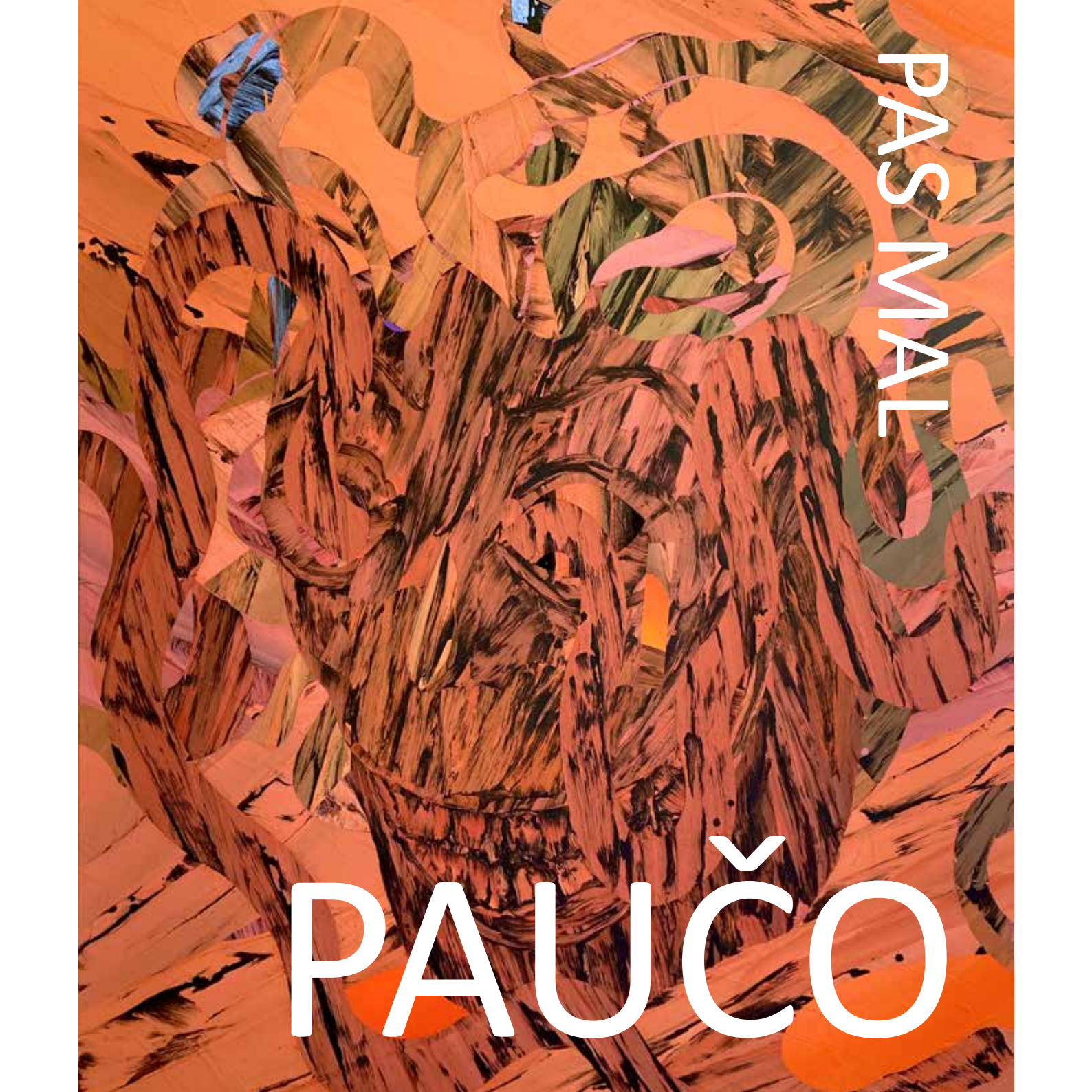




PASMAL

PAUČO

Čtyřicátý pátý výstavní katalog Galerie města Kolína.



SAMUEL PAUČO PAS MAL

GALERIE MĚSTA KOLÍNA
při Městském divadle v Kolíně
Smetanova 557
280 02 Kolín IV
30. 9. – 19. 12. 2025



Samuel Paučo patří k nejvýraznějším malířům své generace s jasně rozpoznatelným rukopisem. Jeho převážně velkoformátová plátna překračují hranici mezi konkrétními náměty a abstrakcí. I v případech, kdy jsou v obraze rozpoznatelné náměty jako horské masivy, tváře či masky, zůstávají vždy podřízené malbě a technické stránce zpracování. Tvorba Samuela Pauča je pevně ukotvena v malbě, která je pro něj nejen médiem, ale i samotným námětem. Na velkoformátových plátnech rozvíjí osobitý jazyk, v němž se konkrétní motivy – horské masivy, konstrukce, torza staveb či rytmizované mřížky – neustále rozplývají v expresivní, gestické malbě a zároveň se z ní znovu vynořují. Jeho obrazy oscilují na hranici mezi krajinomalbou, abstraktním gestem a symbolickou figurací.

Rodák ze Zvolena vyrostl v prostředí obklopeném výraznou přírodní kulisou Kremnických a Štiavnických vrchů, Javoria a Poľany. Jestli něco přirozeně formovalo Paučovo první estetické cítění, byl to jistě tento dominantní přírodní rámec. Každodenní zkušenost s panoramatem hor je v jeho malířském projevu patrná dodnes – krajina v Paučových obrazech není dokumentem skutečného místa, ale elementární strukturou, jevištěm pro vlastní výtvarnou imaginaci. Do Čech přesídlil prakticky až v roce 2005, kdy začal studovat na Fakultě výtvarných umění v Brně v ateliéru malby prof. Martina Mainera. Roky 2005–2011 strávil v jeho ateliéru, jeden rok - 2008 pobýval na stáži v ateliéru Intermédií u Václava Stratila. V letech 2010–2012 působil jako vysokoškolský výtvarný pedagog, byl odborným asistentem na FaVU v Brně u profesorů Martina Mainera a Petra Kvíčaly. Pak přesídlil do Prahy, kde v letech 2012-2018 působil jako odborný asistent na Akademii výtvarných umění v Praze, opět v Mainerově ateliéru malby. Za své dílo získal řadu významných ocenění, například prestižní Strabag Recognition Award z roku 2021. Vystavuje samostatně od roku 2007 v Čechách, na Slovensku, v Rakousku, Německu, Anglii. Mimo vlastní prezentace samostatně je zařazován do společných výstav, přehlídek soudobé malby u nás a v zahraničí.

Série obrazů z let 2019–2021, prezentovaná na Paučově kolínské výstavě „Pas mal“, dokumentuje způsob autorovy práce. Počáteční obrazy z roku 2019 (F 95 – F 98) v sobě nesou těžkou monumentalitu. Dominují jim dřevěné konstrukce – torza a polorozpadlé architektonické útvary, které působí jako relikty dávné lidské činnosti. Tyto křehké zbytky někdejší kultury kontrastují s mohutností a stálostí kulisy horských masivů, jejichž přítomnost je nadčasová a neotřesitelná. Paučo tak v malbě rozehrává dialog mezi pomíjivostí lidského díla a trváním přírody. Obsahové návaznosti najdeme i v několika pracích z roku 2021 (F 132, F 134, F 135). Paučo zde abstrahuje tyto formy do dynamických pásů a kymácejících se segmentů. Kompozice se od zemité hmotnosti posouvají k větší lehkosti a pohybu, k jakési choreografii linií a fragmentů. Série z roku 2021 je oproti roku 2019 více otevřená pohybu a abstrakci, ale stále nese silnou stopu ruin, konstrukcí a vztahu člověka k přírodě.

Důležitou roli v Paučově malbě hrají také technické postupy: používá šablony a lepící pásky, jimiž doslova „vykrajuje“ tvary z barevných ploch a překrývá jednotlivé vrstvy malby. Tím vznikají ostře ohraničené segmenty, které kontrastují s volnou gestickou malbou pod nimi. Geometricky sevřené plochy se přitom nikdy nestávají dominantní kompozicí – fungují spíš jako protiakcent, který dynamizuje malířský povrch. Paučo tak kombinuje fyzickou energii gesta se záměrnou kontrolou, spontánnost s kalkulovaným zásahem. Díky tomu jeho obrazy získávají nejen formální hloubku, ale i výrazovou ambivalenci – jsou současně otevřené i pevně konstruované.

Specifickou polohu pak představují menší formáty, kde se objevuje motiv mřížky. Ten se ovšem objevuje v jeho tvorbě i v dalších letech. Geometrická clona v obrazech série F 153 - F 157 (2021) překrývá malířské gesto i organické tvary v pozadí, vytváří napětí mezi zjevným a skrytým. Retikulární motiv funguje jako vizuální filtr, který nejen odděluje diváka od malovaného světa, ale zároveň naznačuje erotickou rovinu celé série. Kulaté, tělové tvary a teplá barevnost v kombinaci s „textilní“ lineární sítí otevírají prostor, kde se krajina proměňuje v tělo a malířský akt v tělesnou zkušenost. Vizuální clona mřížky evokuje zakrývání, „spodní prádlo“ nebo filtr, který využívá principu dvojakosti - skrývá i odhaluje. Paučova hra mezi abstrakcí a figurativním náznamem otevírá přímou asociaci k erotickému pohledu – k vidění a zakrývání, k touze a distanci. Paučova Retikula není jen vizuálním filtrem, je současně existenciální zkušeností touhy, která je vždy spojena s překážkou, odkladem, neúplností. Jakoby se Paučo ztotožňoval s obsahem slavné Keatsovy balady *La Belle Dame sans Merci* (1819).

Jak ale víme, ze všech etap jeho předchozí i současné tvorby, Paučo se nakonec vždy vrací k tomu podstatnému: k malbě jako energii, gestu a procesu, který je schopen absorbovat i překračovat jakýkoli konkrétní motiv.

Aleš Rezler, září 2025



SAMUEL Paučo

* 1986 Zvolen

Žije a pracuje v Brně, Česká republika

STUDIUM

2005–2011 – Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, ateliér prof. Mainera; **2008** – stáž v ateliéru Intermédia Václava Stratila na FaVU v Brně; **2012–2014** – Doktorandské studium na FaVU VUT v Brně

PEDAGOGICKÁ ČINNOST

2006–2010 asistent na FaVU VUT v Brně (prof. Mainer); **2010–2012** odborný asistent na FaVU VUT v Brně (prof. Mainer, prof. Kvičala); **2012–2018** odborný asistent na AVU v Praze (prof. Mainer)

CENY, OCENĚNÍ

2009 – Nominace na cenu ESSL Award / ČR; **2011** – Nominace na cenu NG333 / ČR; **2015** – Nominace na cenu ESSL Award / ČR; **2018** – Mimoriadna cena za nejlepší obraz 2018 / Nadácia VUB / SK; **2019** – Nominace na cenu Malba roka 2019 / Nadácia VUB / SK; **2021** – Recognition Award / STRABAG Artaward international 2021 / AT;

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY (výběr)

2007 – Všetko o kvapke, Galerie Dolmen, Brno; **2008** – Mraky, Galerie Dolmen, Uherské Hradiště; **2011** – Za oponou (Behind the Curtain), Diploma work, Wannieck gallery, Brno; Stejná předehra, jiná opera (s J. Pražanem), WalkThruGallery, Hradec Králové; **2012** – Snoop dog, The Chemistry Gallery, Praha; **2013** – Boha Jeho!, Galerie mladých, Brno; **2014** – Entropie od Ruky, The Chemistry Gallery, Praha; OOOO, Nina Hedwic Gallery, Praha; Full House (D. Mikuláškovou), Reduta, Brno; **2015** – Do lesov páni! Galerie města Třinec; **2016** – Samuel Paučo, Ambasáda Slovenskej Republiky, Londýn; START Art Fair (sólo projekt pro Novou galerii), Saatchi Gallery, Londýn; Hromy a Blesky (s M. Nagypalem), Nová galerie, Praha; Potopa, Strom Art Gallery, Brno; **2018** – Na konci sveta mierne doprava, Nová galerie, Praha; ZNAK, ARTIKLE, Brno; **2019** – Trhliny, White and Weiss Gallery, Bratislava; **2021** – (Ge)schichten – STRABAG Kunstforum, Vienna; **2023** – Hlubina, Galerie moderního umění Roudnice nad Labem; Poslední zhasne, Galerie ZaZa, Ostrava; MLHAHMLA (s J. Pražanem), Galerie Tělocvična, Kuks; A Love Supreme, Galerie Pitevna, Brno; **2024** – MASKY, ArtGallery, Brno; PAUČO, Etcetera Art, Praha; **2025** – LEGATO, Galerie Caesar, Olomouc; PLAYGROUND, Galerie Dolmen, Praha.

SKUPINOVÉ VÝSTAVY (výběr)

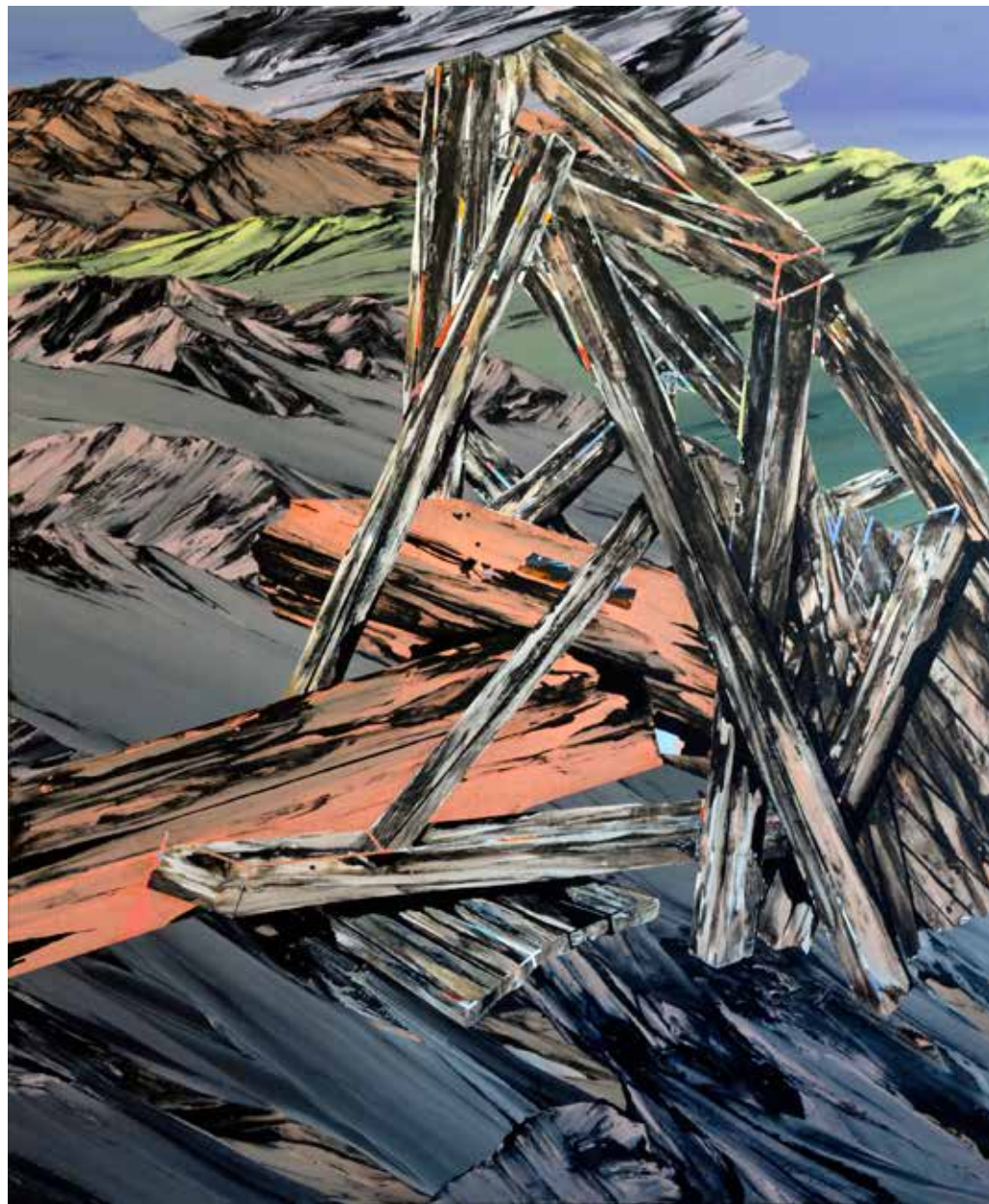
2007 – 40 dní Punkwy, Galerie Dolmen, Brno; **2008** – U koho jsou, Výstava pedagogov k 15. výročí FaVU – Galerie Brno, Brno; FIFTY-FIFTY (gender, porno a umenie), Inter-art, Praha; Kampa Punkwo, Galerie Dolmen, Praha; V Praze je Blaze, Galerie Kritiků, Praha; Ty Vole, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí; Boží dětství, Galerie Slévarna, Vaňkovka, Brno; Brno Punkwa exhibition inPengland, Mainz; Amen, Galeria Živa, SNG, Zvolen; **2009** – ESSL Award 2009, Veletržní palác, Praha; Cycle Tchèque, Lagalerie, Rue de la Forge Royale, Paříž; Punkwa, Galerie Města Blansko; **2010** – FaVU Records, Galerie Aula, FaVU, Brno; Brno ist Berlin, Berlin ist Brno, Galerie Aula, FaVU, Brno; **2011** – Cena NG333, NG Veletržní palác, Praha; Diplomky 2011, The Chemistry Gallery, Praha; ABS, The Chemistry Gallery, Praha; **2012** – Apartment Private Art Party III., Brno; Umělecké tržiště, Prádelna Bohnice, Praha; Ruka Ruku Myje, Galérie AULA FaVU, Brno; Nad vodou (Mainer, TUBA), Galerie Behémót, Brandýs n. Orlicí; Těžký výběr, Galerie Sýpka, Vlkov; Žádnej Ležér / skupina TUBA, Galerie Workshop@y, Praha; Brbaguba, Galéria Guba, Bratislava; Apartment Private Art Party II., Brno; Druhoroj, Galerie D-ecore, The Chemistry Gallery, Praha; **2013** – Stille SPKTKL, Munikat DE, Mníchov; 2. návštěva sbírky manželů Zemanových, Galerie Sladovna, Žatec; 1. návštěva sbírky manželů Zemanových, Galerie Sladovna, Žatec; Plej! Slezskoostravská gelérie, Ostrava; Alchymie, Sokolov; Jeden pták jaro nedělá (TUBA), Galerie u Prstenu, Praha; Kraj-inné meze, Galerie města Blansko; **2014** – Art in Artgen, Praha; 2014 – Art in Artgen, Praha; **2015** – Berliner Liste (Nová galerie), Berlín; ESSL Award 2015 – Futura, Praha; Art Prague 2015, Praha; **2016** – Všichni svatí, Nová galerie, Praha; **2017** – Vášeň, The Chemistry Gallery, Praha; Expozice 1 – ARTIKLE, Brno; Designblok 2017, Praha; Meanwhile in the forest, České centrum, Mníchov; YIA Art Fair (Nová galerie), Brusel; Krajina 2017, Nová galerie, Praha; **2018** – 10 let Chemistry, The Chemistry Gallery, Praha; Malba 2018, Galéria Nedbalka, Bratislava; Expozice 2, ARTIKLE, Brno; **2019** – Malba 2019, Nadácie VUB, Galéria Nedbalka, Bratislava; Malba 2018, Galéria Nedbalka, Bratislava; Skúter IV, Galéria Jána Koniarka, Trnava; Statek Robinsona, Galéria Architektúry, Wrocław; Boys and Girls, Nová galerie, Praha; **2021** – Modeta, Městské divadlo Brno; STRABAG Artaward International 2021, Wien; Tady a teď!, Dom umenia mesta Brno; **2024** – Exhibition in Kesselbauer Residence, Artists Hero, Bratislava; XXIV. Symposium současného výtvarného umění JENEWEIN – Kutná Hora, Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory; **2025** – JARO – Nová galerie, Praha.

Seznam vystavených prací

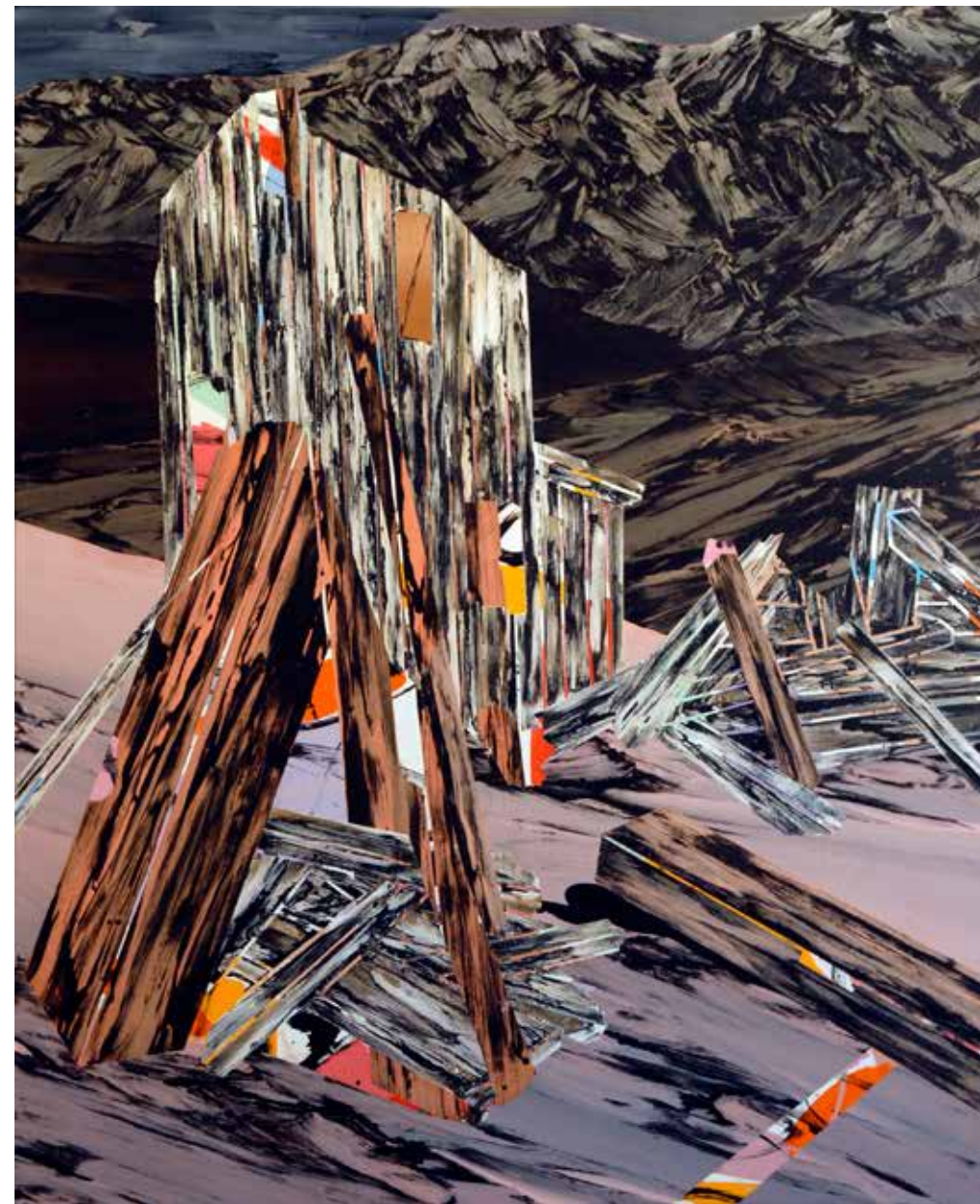
01 F 95 / 2019 kombinovaná technika, plátno 250 x 205 cm	06 F 134 / 2021 kombinovaná technika, plátno 205 x 250 cm	11 F 156 / 2021 kombinovaná technika, plátno 130 x 100 cm
02 F 96 / 2019 kombinovaná technika, plátno 250 x 205 cm	07 F 135 / 2021 kombinovaná technika, plátno 205 x 250 cm	12 F 157 / 2021 kombinovaná technika, plátno 130 x 100 cm
03 F 97 / 2019 kombinovaná technika, plátno 250 x 205 cm	08 F 153 / 2021 kombinovaná technika, plátno 130 x 100 cm	13 PP 31 / 2018-2025 kombinovaná technika, plátno 200 x 50 x 50 cm
04 F 98 / 2019 kombinovaná technika, plátno 250 x 205 cm	09 F 154 / 2021 kombinovaná technika, plátno 130 x 100 cm	
05 F 132 / 2021 kombinovaná technika, plátno 205 x 250 cm	10 F 155 / 2021 kombinovaná technika, plátno 130 x 100 cm	Poznámka: Z prostorových důvodů nemohly být všechny zde uvedené práce vystaveny.



F 95 / 2019
kombinovaná technika, plátno
250 x 205 cm



F 96 / 2019
kombinovaná technika, plátno
250 x 205 cm



F 97 / 2019
kombinovaná technika, plátno
250 x 205 cm



F 98 / 2019
kombinovaná technika, plátno
205 x 250 cm



F 132 / 2021
kombinovaná technika, plátno
205 x 250 cm



F 134 / 2021
 kombinovaná technika, plátno
 205 x 250 cm



F 135 / 2021
 kombinovaná technika, plátno
 205 x 250 cm



F 155 / 2021
kombinovaná technika, plátno
130 x 100 cm



M 28 / 2024
kombinovaná technika
33 x 30 x 30 cm



M 30 / 2024
 kombinovaná technika
 45 x 35 x 30 cm



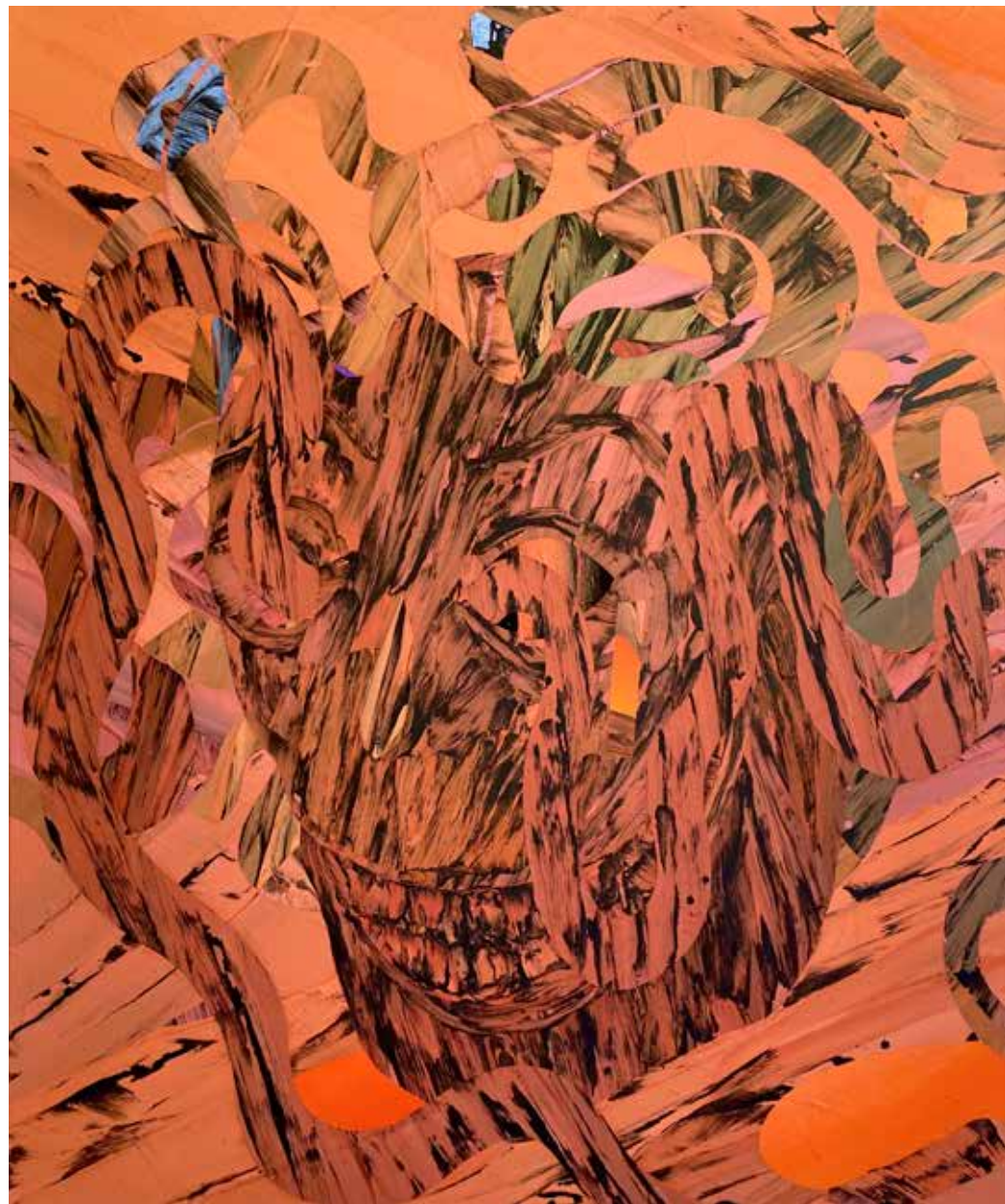
M 54 / 2025
 kombinovaná technika, plátno
 35 x 30 x 35 cm



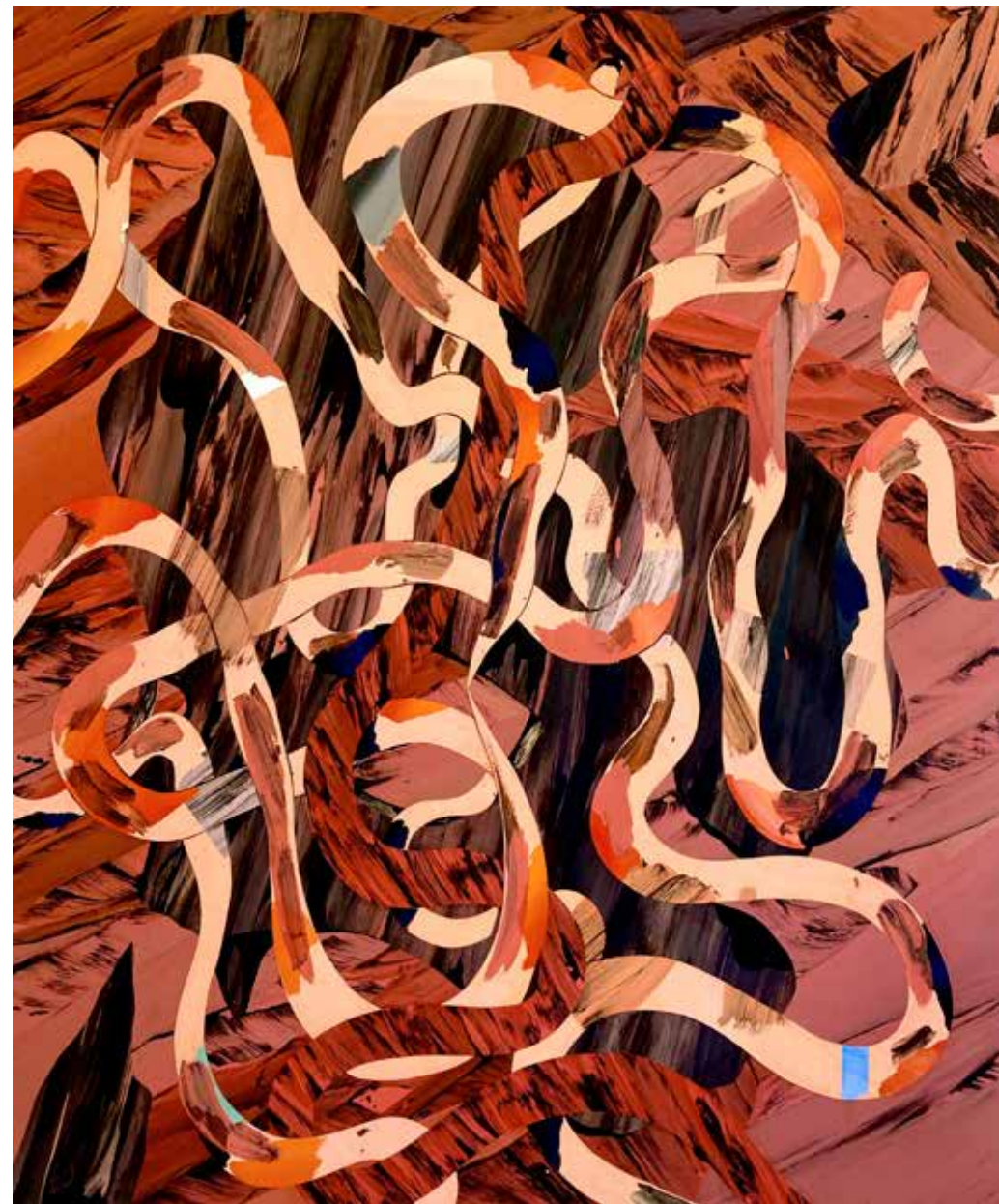
M 55 / 2025
kombinovaná technika
35 x 30 x 35 cm



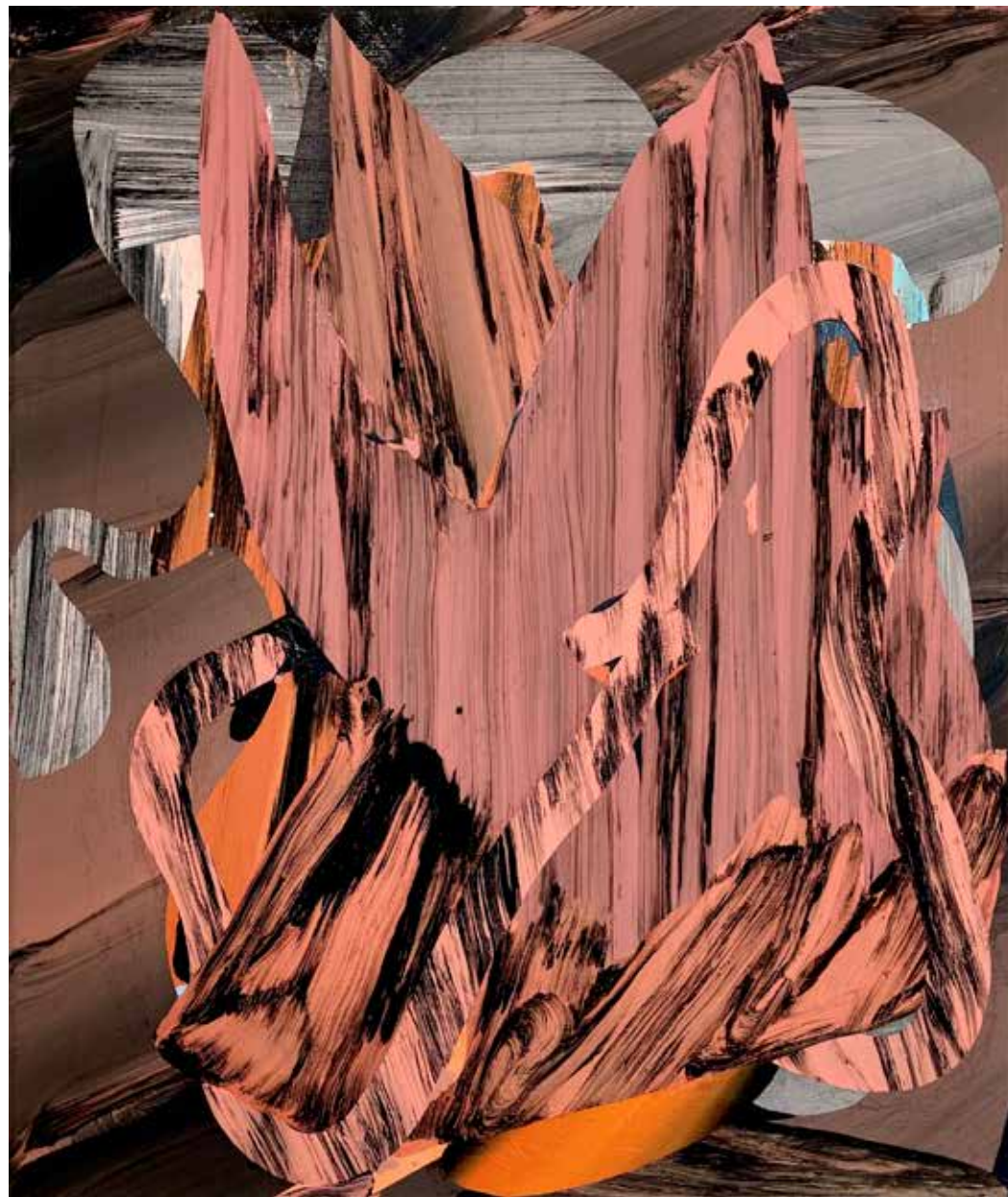
F 167 / 2025
kombinovaná technika, plátno
200 x 250 cm



M 57 / 2025
kombinovaná technika, plátno
210 x 175 cm



M 58 / 2025
kombinovaná technika, plátno
210 x 175 cm



W 2 / 2025
kombinovaná technika, plátno
65 x 55 cm



W 5 / 2025
kombinovaná technika, plátno
65 x 55 cm



W 6 / 2025
 kombinovaná technika, plátno
 65 x 55 cm



W 7 / 2025
 kombinovaná technika, plátno
 65 x 55 cm



W 13 / 2025
kombinovaná technika
52 x 45 x 56 cm



A Love Supreme / 2023
Galerie Pitevna, Brno
instalace výstavy



Legato / 2024
Galerie Caesar, Olomouc
instalace výstavy



Masky / 2024
ArtGallery, Brno
instalace výstavy



PAUČO / 2024
Etcetera Art, Praha
instalace výstavy



PAUČO / 2024
Etcetera Art, Praha
instalace výstavy



Playground / 2025
Galerie Dolmen, Praha
instalace výstavy



Katalog výstavy
SAMUEL PAUČO
PAS MAL

Galerie města Kolína
při Městském divadle v Kolíně
Smetanova 557
280 02 Kolín IV
24. 6. – 19. 9. 2025

Text, grafická úprava: Aleš Rezler
Foto: Ivo Dvořák, Petr Foltýn, archiv autora
Sazba, předtisková příprava: Ivo Vičar
Tisk: Label, spol. s r.o., Kutná Hora
Počet stran: 36
Náklad: 60 ks

Vydalo Městské divadlo v Kolíně, 2025

**MĚSTSKÉ
DIVADLO
KOLÍN**

