



**samuel**  
**paučo**

**hlubina**





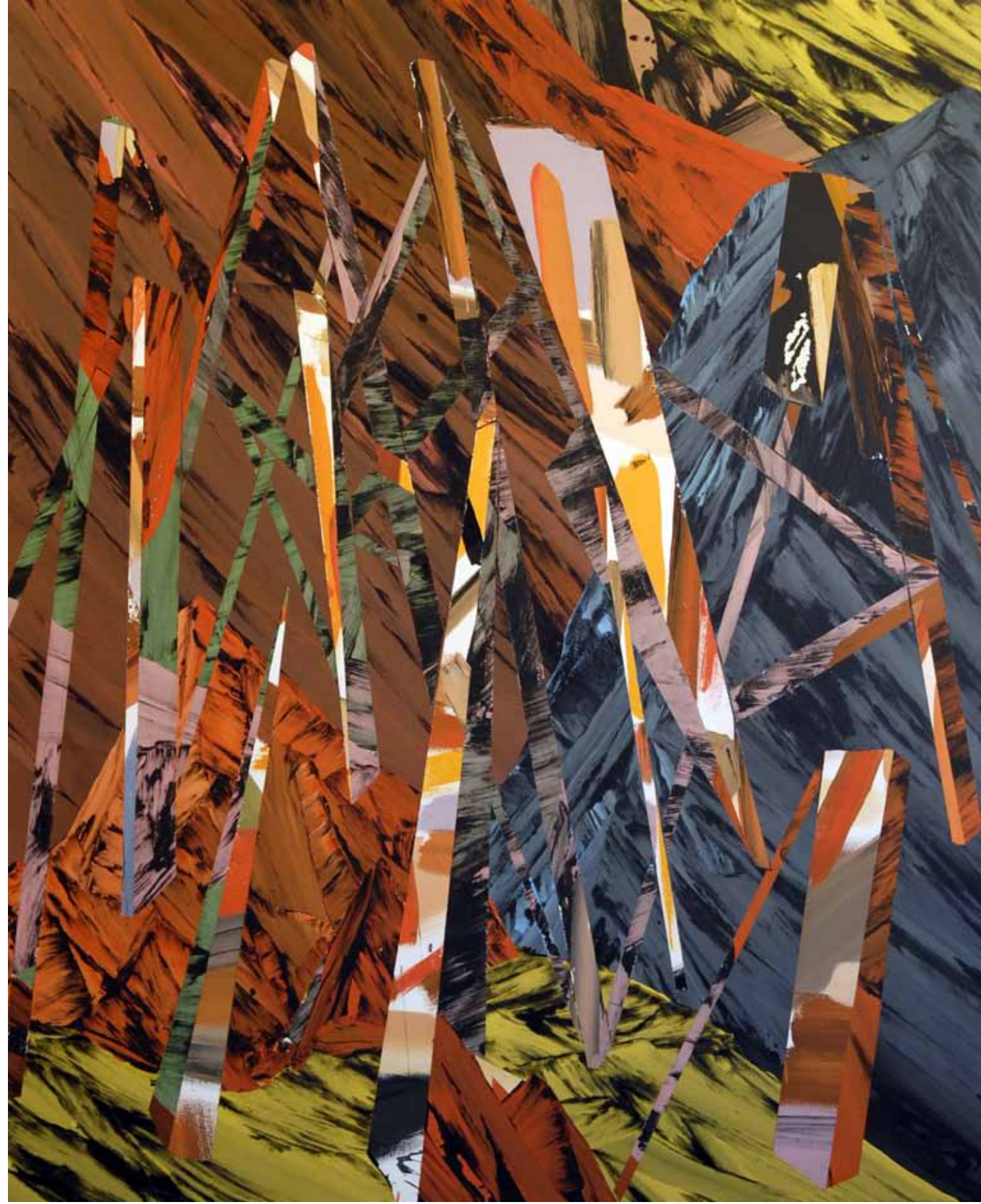
Přestože je malířská tvorba Samuela Pauča co do vizuální poetiky i formální charakteristiky pozoruhodně soudržné povahy, rozbíhá se do několika směrů či poloh, v nichž autor řeší specifické výtvarné problémy. Jeho tvůrčím postupům nejsou příliš blízké apriorně formulované koncepty – raději se v procesu malby nechává svést na neprobádaná území a intuitivně, či pod vlivem náhody otevírá své malbě další tvůrčí možnosti. Společným jmenovatelem všech těchto snah je nicméně nejen nezaměnitelný malířský styl, k němuž se v posledních letech postupně dopracoval, ale rovněž systematické kroužení kolem tématu krajiny a s ní spjatých významových kontextů. Soubor, jímž se představuje v roudnické galerii, tvoří série obrazů z let 2022 a 2023, v nichž dominují zejména rozměrné formáty.

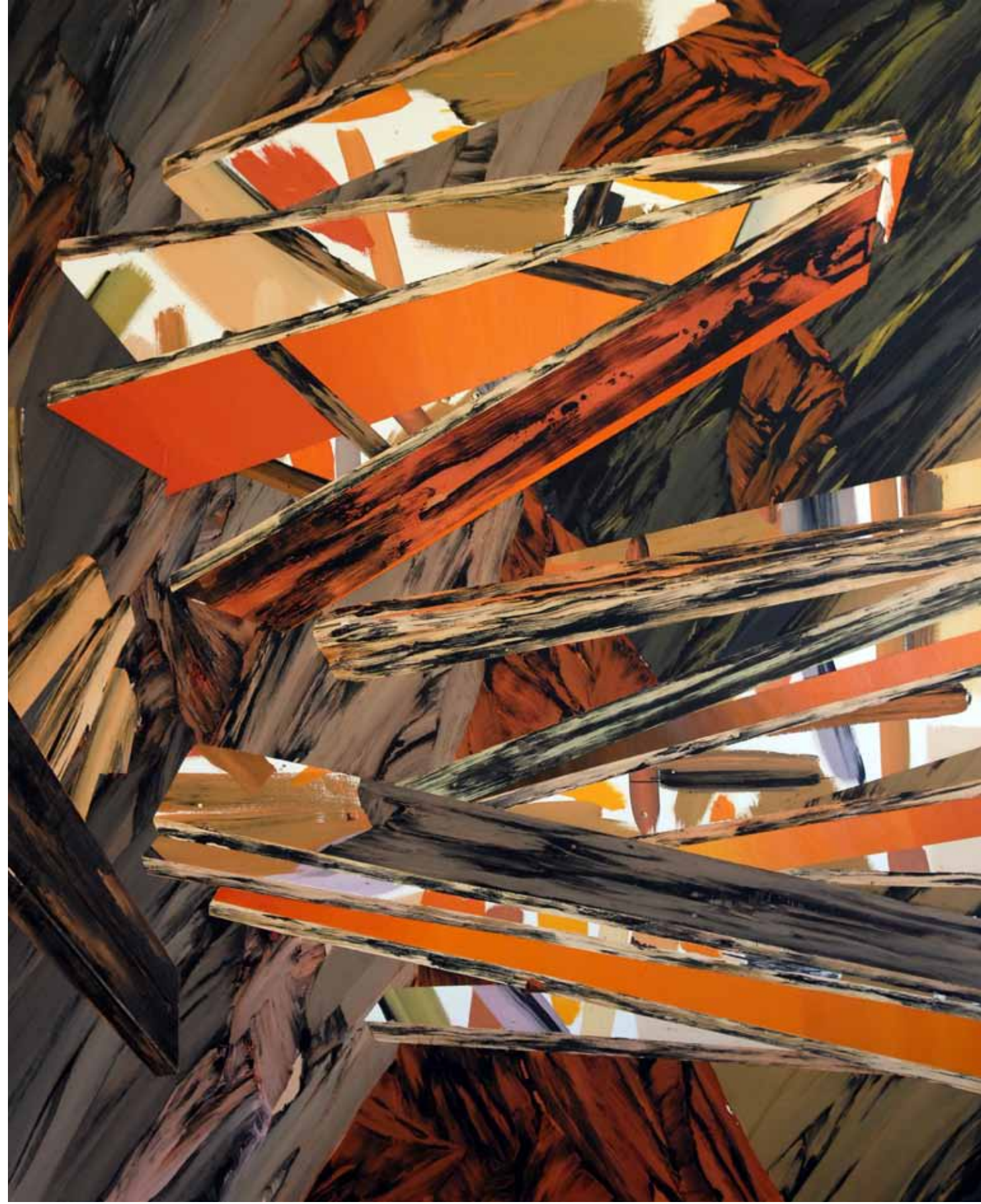
Zatímco v předchozích sériích byly v plátnech umělce rozpoznatelné konkrétní rysy krajiny zachovávající pouta s předmětností (kupř. krajina s horskou strukturou, krajina poznamenaná lidskými stopami v podobě opuštěných, polorozpadlých obydlí apod.), v novější, vystavené kolekci obrazů můžeme patrně sledovat posun k abstraktnější, geometrizující struktuře, k tmavší, dramatictější barevnosti a zdá se, že i vypjatější expresi. Přízračná znejišťující atmosféra je, zdá se, nositelem existenciálních obsahů. V pozadí autorovy vizuální poetiky rozeznáváme stále ještě jakési fragmenty reality, v kompozici se však důraz přesouvá na znepokojivé krystalické formace, zásahy cizorodých struktur, které jako by odkrývaly průniky, skuliny, průrvy směřující do jiných (hlubších) vrstev obraznosti. Ostatně je otázkou, nakolik je Paučův způsob vrstvení malby technickým prostředky (tedy vystupování spodních vrstev) jejich vědomým ekvivalentem.

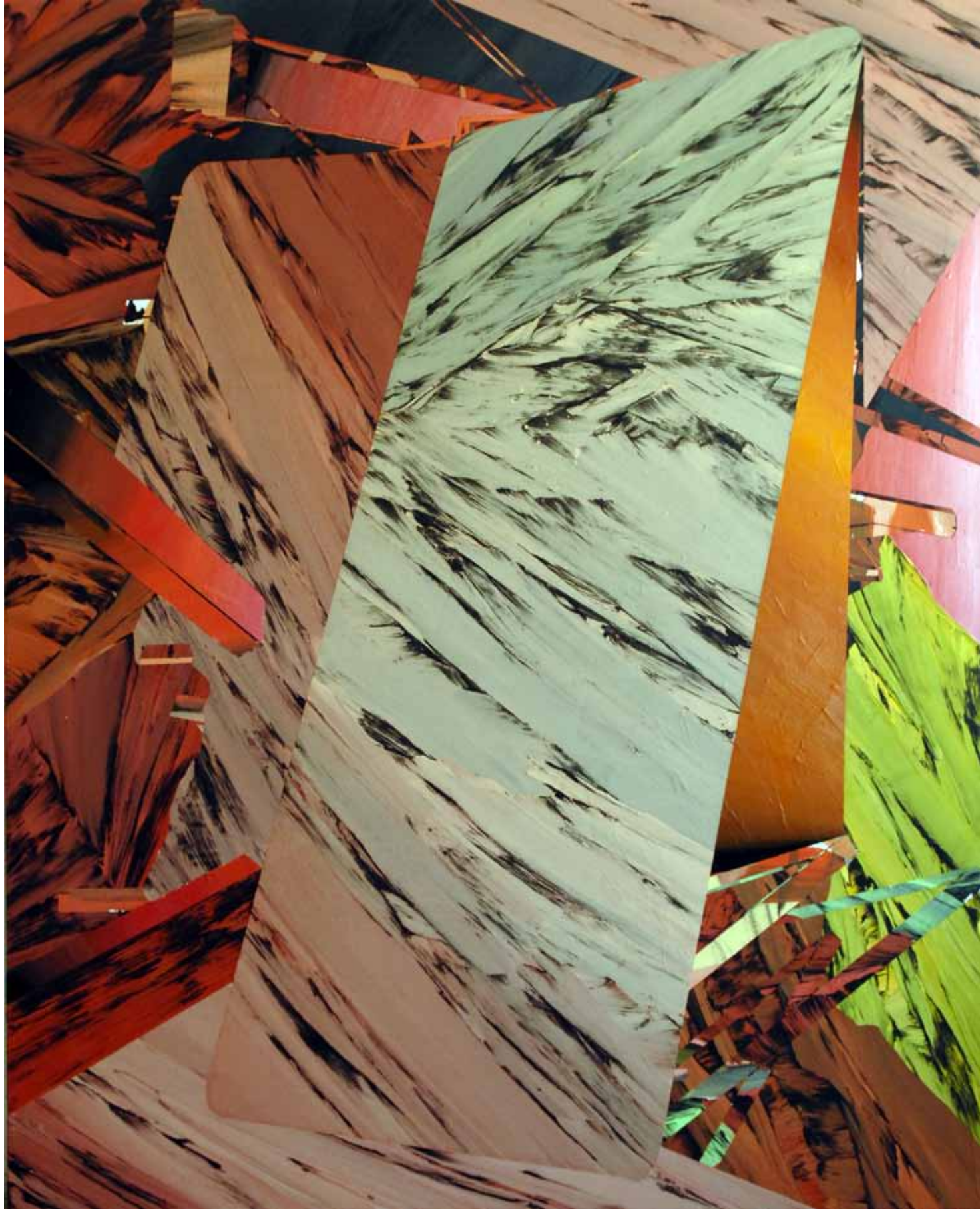
Princip malířské koláže Paučo ve své tvorbě rozehrává soustavně (připomeňme, že vedle malby experimentuje i s prostorovými sestavami), ať už jeho tvůrčí program charakterizujeme jako „abstrahující vstup do mimetických úrovní“, „prozkoumávání hranice mezi abstrakcí a figurací“ nebo „reinterpretaci předmětnosti“. Rytmus kompozice, kontrastní, takřka grafická textura expresivních tahů štětcem a dramaticky vyostřená světelná režie jsou výtvarnými prostředky pohybujícími se někde mezi umělým (fantaskním) a přirozeným, v jistém smyslu virtuálním a materiálním světem. Důležité jsou, podle mého soudu, sémantické vrstvy tohoto principu. V mimetické rovině se (pochopitelně v mezích ryze současného výtvarného diskurzu) uchovává křehké pouto s uměleckou tradicí (tj. v kontextu specifického žánru krajinomalby), ale jejím prostřednictvím současně rovněž s divákem, který se při „čtení“ malby Samuela Pauča neztrácí, ale nachází archetypální opory v jazyku umění a jeho konvencích.

Kaliopi Chamonikola





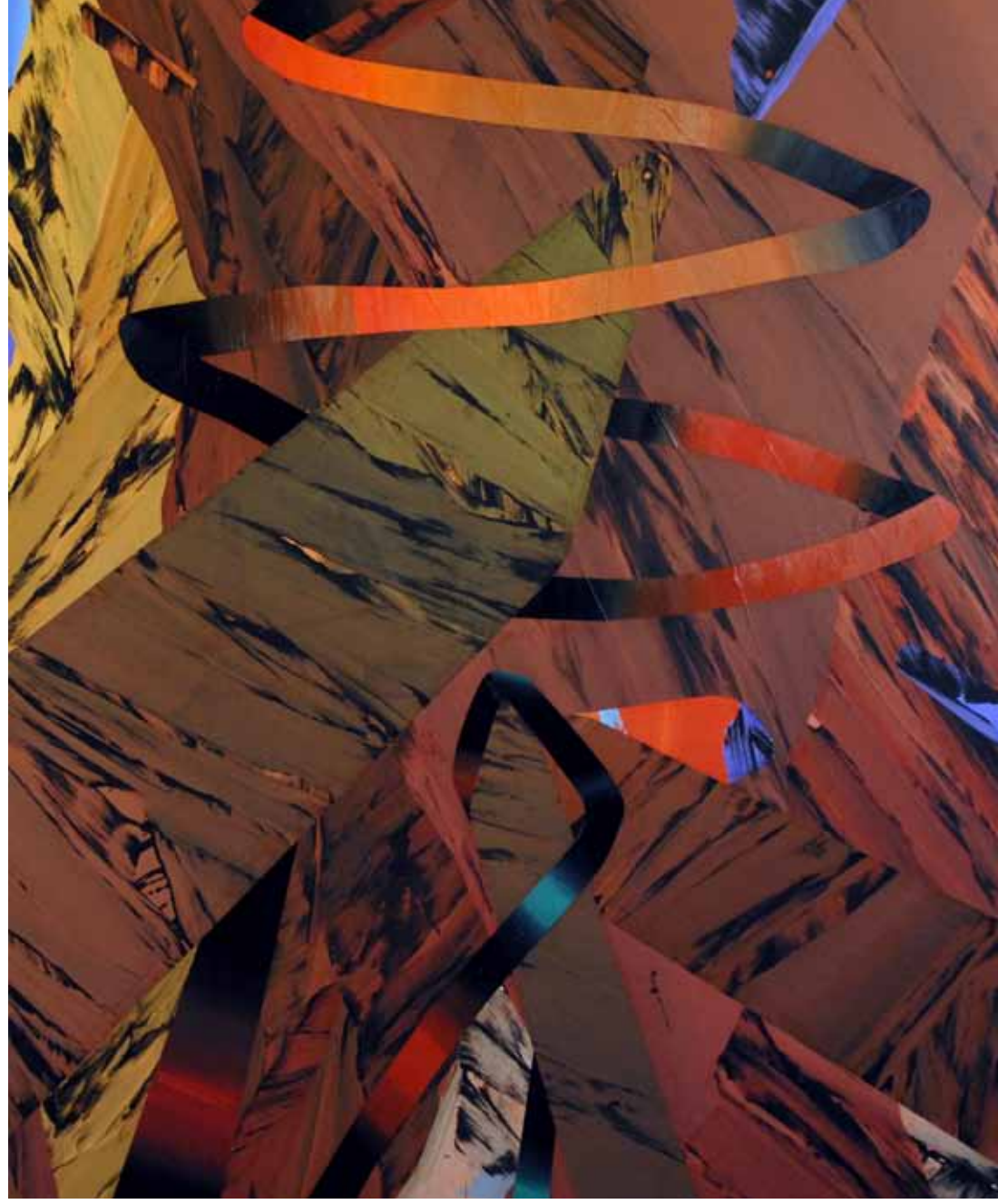




F 181. 2022, kombinovaná technika, plátno, 175 x 210 cm

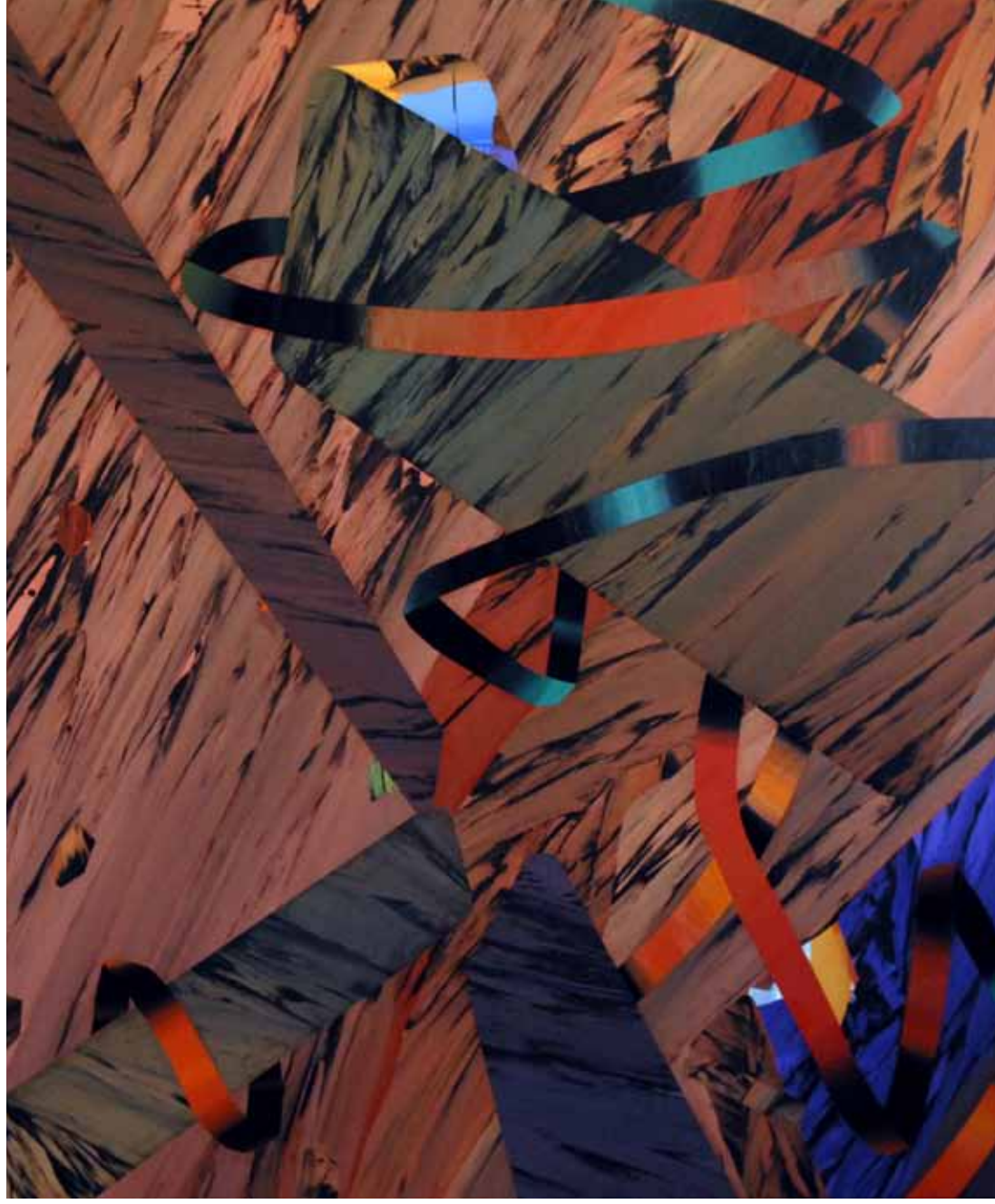


F 182. 2022, kombinovaná technika, plátno, 210 x 175 cm



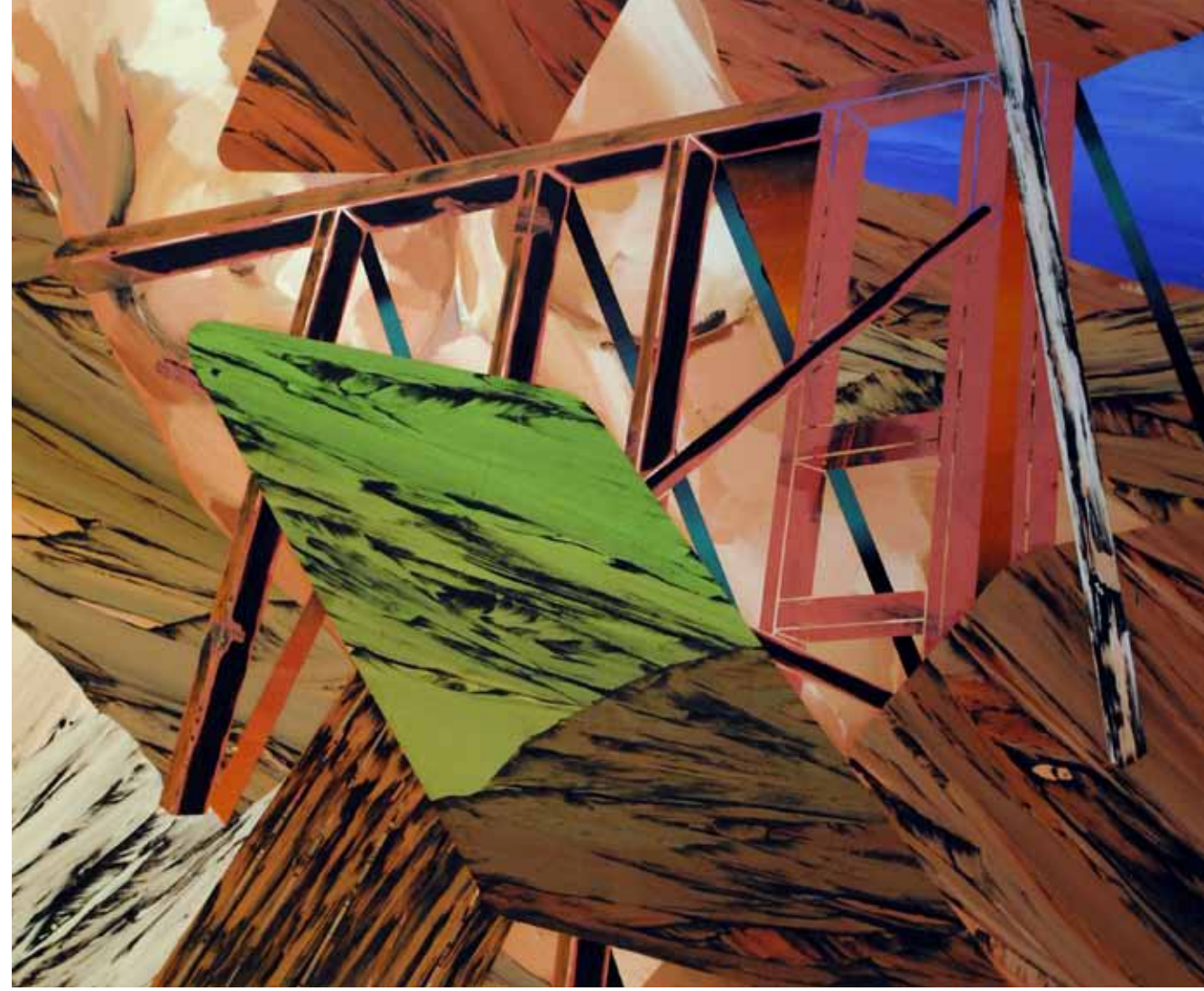


F 183. 2022, kombinovaná technika, plátno, 210 x 175 cm



F 184. 2022, kombinovaná technika, plátno, 210 x 175 cm







\* 1986, Zvolen, Československo

**studium:**

2008 stáž v ateliéru Intermedia Václava Stratila

2005–2011 Fakulta výtvarných umění v Brně, prof. Martin Mainer

**akademické působení:**

2012–2018 odborný asistent na AVU Praha

2010–2012 odborný asistent na FaVU Brno

**samostatné výstavy:**

2023 Poslední zhasne, galerie ZaZa, Ostrava

2023 Mlhahmla (+ Jan Pražan), galerie Tělocvična, Kuks

2023 A Love Supreme, galerie Pitevna, Brno

2021 (Ge)Schichten, STRABAG Kunstforum, Wien

2019 Trhliny, White and Weiss Gallery, Bratislava

2018 Na konci světa mírně doprava, Nová Galerie, Praha

2018 Znak, Artikle, Brno

2016 Samuel Paučo, Embassy of Slovakia, London

2016 Start Art, Saatchi Gallery, London

2016 Hromy a blesky (+ Michal Nagypál), Nová Galerie, Praha

2016 Potopa, Strom Art Gallery, Brno

2015 Do lesov, páni!, Galerie města Třince, Třinec

2014–2015 Entropie od ruky, The Chemistry Gallery, Praha

2014 Full House (+ Daniela Mikulášková), Reduta, Brno

2013 Boha jeho, Galerie Mladých, Brno

2012 Snoop Dog, The Chemistry Gallery, Praha

2011 Za oponou (Behind the Curtain), Diplomová práce, Wannieck Gallery, Brno

2011 Stejná předehra, jiná opera (+ Jan Pražan), Walk Thru Gallery, Hradec Králové

2008 Mraky, galerie Dolmen, Uherské Hradiště

2007 Všetko o kvapke, galerie Dolmen, Brno

**výběr ze skupinových výstav:**

2021 STRABAG Artaward International 2021, Wien

2021 Tady a ted!, Dům umění města Brna

2019 Mal'ba 2019, Nadace VUB, Galéria Nedbalka, Bratislava

2019 Skuter IV., Galéria Jána Koniarka, Trnava

2019 Statek Robinsona, Muzeum Architektury, Wrocław

2019 Boys and Girls, Nová galerie, Praha

2018 The Chemistry Gallery, 10 let – Praha

2018 Mal'ba 2018, Nadacie VUB, Galéria Nedbalka, Bratislava

2017 Krajina 2017, Nová galerie, Praha

2017 Meanwhile In the Forest, Tschechisches Zentrum, München

2016 Všichni svatí, Nová galerie, Praha

2015 ESSL AWARD 2015, Futura, Praha

2013 Kra-jinné meze, Galerie města Blansko

2013 Stille SPKTKL, Munikat, München

2013 PLEJI, Slezskoostravská galerie, Ostrava

2013 Jeden pták jaro nedělá, Galerie U Prstenu, Praha

2012 Ruka ruku myje, Galerie Aula, FaVU Brno

2012 Tuba – Nad vodou, Galerie Behémot, Brandýs nad Orlicí

2011 Cena NG 333, Veletržní palác, Praha

2009 ESSL AWARD 2009, Veletržní palác, Praha

**ocenění:**

2021 RECOGNITION AWARD STRABAG Artaward International 2021, Vídeň

2019 Nominace na cenu za nejlepší obraz / Mal'ba 2019, Bratislava

2018 Mimořádná cena za nejlepší obraz / Mal'ba 2018, Bratislava

2015 Nominace na cenu ESSL Award 2015

2011 Nominace na cenu NG 333

2009 Nominace na cenu ESSL Award 2009

samuel  
paučo





#### soupis vystavených děl:

**F 112.** 2020, kombinovaná technika, plátno, 55 x 48 cm  
**F 147.** 2021, kombinovaná technika, plátno, 205 x 250 cm  
**F 150.** 2021, kombinovaná technika, plátno, 250 x 205 cm  
**F 151.** 2021, kombinovaná technika, plátno, 250 x 205 cm  
**PP 40.** 2021, kombinovaná technika, plátno, ø 120 cm  
**F 170.** 2022, kombinovaná technika, plátno, 88 x 42 x 8 cm  
**F 173.** 2022, kombinovaná technika, plátno, 45 x 35 cm  
**F 178.** 2022, kombinovaná technika, plátno, 250 x 200 cm  
**F 181.** 2022, kombinovaná technika, plátno, 175 x 210 cm  
**F 182.** 2022, kombinovaná technika, plátno, 210 x 175 cm  
**F 183.** 2022, kombinovaná technika, plátno, 210 x 175 cm  
**F 184.** 2022, kombinovaná technika, plátno, 210 x 175 cm  
**F 185.** 2022, kombinovaná technika, plátno, 130 x 175 cm  
**Memento** 2022, kombinované materiály, 45 x 30 x 40 cm  
**F 188.** 2023, kombinovaná technika, plátno, 175 x 210 cm  
**M 11.** 2023, kombinovaná technika, plátno, 55 x 45 cm

z technických důvodů nebyla vystavena všechna uvedená díla

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem,  
příspěvková organizace Ústeckého kraje, v roce 2023  
k výstavě Samuel Paučo – Hlubina (10. 11. 2023 – 11. 2. 2024)  
Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury České republiky  
Na obálce: F 178., 2022, kombinovaná technika, plátno, 200 x 250 cm (detail)

Kurátor: Miroslav Divina  
Odborná spolupráce, autor textu: Kaliopi Chamonikola  
Grafická úprava: Tereza Havelková  
Foto: archiv autora  
Tisk: Powerprint s. r. o.  
Náklad: 150 ks

ISBN: 978–80–88423–13–3



Galerie Roudnice